



Commodore 64 et musique électronique

Sa place dans un studio moderne

Le Commodore 64 est connu pour avoir été le micro-ordinateur le plus vendu au monde [environ 25 millions d'unités] mais c'est aussi grâce à son processeur sonore, le SID, qu'il se démarque de ses concurrents de l'époque.

C'est au coeur d'un mini setup de studio, composés de machines vintage [Roland TB-303, TR-505] et modernes [Elektron Machine Drum, Korg Volca Beats], que deux Commodore 64 prennent place pour démontrer la puissance du SID.

Après une présentation des divers éléments du studio et des programmes sur l'ordinateur, on peut poser les bases d'un morceau electro en faisant soi-même ses séquences et ajoutant des effets, modulations des sons, etc...

Détail du setup :

Commodore 64
Commodore 64c
Roland TB-303
Roland TR-505
Korg Volca Beats
Elektron Machine Drum

Boss BX-16 mixer
Pioneer DJM-400 mixer
Korg Kaoss Pad
Enceintes Behringer 2x100W
Périphériques audio, interface MIDI, synthèse vocale, sampler, claviers, etc...

Capacité : groupe de 2 / 3 personnes

Durée : session de 20 / 25 minutes